



Situations à première vue vraisemblables, les oeuvres introduisent plus ou moins vite au regard prolongé du spectateur des anomalies propres à en renverser les apparences. Et dans le temps furtif de cette hésitation, l'ambiguïté invite au départ d'une déambulation imaginaire mêlant savamment le vrai et le faux, l'envisageable et l'impossible.

Propres à nous enchanter mais aussitôt prompts à nous faire chanter, ces images ne sauraient se jouer du réel et préfèrent travailler nos croyances. Trompe l'oeil d'un nouveau genre, elles sont moins attentives à la perfection du leurre qu'au moyen d'éveiller chez le regardeur un soupçon.

On sait le goût des images pour le travestissement. Leur délice est dans le décalage, l'astuce qu'elles utilisent afin d'offrir et de subtiliser ensuite, au rythme d'une oscillation, les moyens d'un départ de la réalité. Et bien que menant inévitablement au non lieu, à la découverte du « truc », on aura goûté à l'équivocité de nos perceptions.

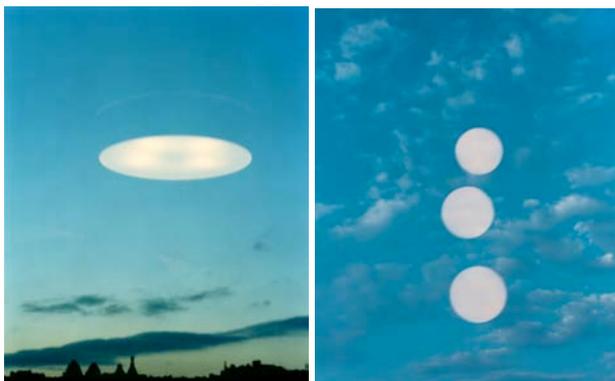
L'espace d'exposition, espace du transitoire



MocMoc, Com&Com
DVD, 45', 2003

Com & Com - Marcus Gossolt, né en 1969 et Johannes M. Hedinger, né en 1971 à Saint-Gall (Suisse). Vivent et travaillent à Zurich, Saint-Gall et Los Angeles. Sont représentés par la Galerie Olaf Stüber (Berlin).

Le documentaire vidéo de ce duo d'artistes retrace le destin fictif du personnage Mocmoc, sorte de pokémon légendaire évoluant au sein d'un contexte urbain crédule. Réponse insolite à une commande publique, cette **créature fabuleuse** a depuis son inauguration trouvé une place inattendue dans le tissu identitaire de la commune...



Fake Stars, Denis Darzacq
Photographies, 2001-2003
Courtesy Galerie VU'

Denis Darzacq - Né en 1961. Vit et travaille à Paris. Est représenté par la Galerie VU' (Paris).

Un trouble indéfinissable interroge le regardeur devant ces paysages, qui laissent paraître en leurs cieux de **singulières lueurs** dont la photographie voudrait attester la réalité. Sur fond du calme apaisant ou redoutant de ces crépuscules, il y a ce quelque chose que l'on peine à situer, cet autre insaisissable.



Nuit Blanche, Leandro Erlich
Photographie, 2004
Courtesy Galerie Emmanuel
Perrotin

Leandro Erlich – Né en 1973 à Buenos Aires. Vit et travaille à Paris. Est représenté par la Galerie Emmanuel Perrotin (Paris/Miami).

La photographie témoin de cette opération de renversement, mise en scène par un **jeu de miroirs** lors de l'édition 2004 de la Nuit Blanche, soumet un groupe d'individus ordinaires à des effets d'apesanteur tout à fait inhabituels. Leurs postures, à la fois grotesques et composées, plaquent une autre réalité sur la façade de cet immeuble parisien.



Palindrome Boys/Girls,
Frédéric Lebain
Photographies, 2002
Courtesy Galerie Philippe
Chaume

Frédéric Lebain – Né en 1966 à l'Isle Adam. Vit et travaille à Asnières. Est représenté par la Galerie Philippe Chaume (Paris).

Ces portraits-palindromes travaillent l'étrangeté de la présence de leurs modèles, deux fois renversés et pourtant sereins, quoique présentant quelques traits d'une **difformité** à la fois discrète et grimaçante. Ils sont les victimes consentantes d'une transformation exempte de toute manipulation directe qui défigure les visages sans les abîmer.



Nicolas Moulin – Né en 1970 à Paris. Vit et travaille à Berlin et Paris. Est représenté par la Galerie Chez Valentin (Paris).

Photographiés sur le principe de l'**altération de l'échelle** et du sens, les paysages de cette série constituent une énigme. Ces panoramas, non trafiqués, n'existent pourtant pas tels qu'on les imagine : l'absence d'indices et leur point de vue défrontalisé laissent suspendue la question de leur origine.



Novomond, Nicolas Moulin
Photographies, 1996-2000
Courtesy Galerie Chez Valentin



Cabines téléphoniques,
Ernest Pignon-Ernest
Photographie, 1996

Ernest Pignon-Ernest – Né en 1942. Vit et travaille à Paris. Est représenté par les galeries Lelong (Paris) et Guy Bärtschi (Genève).

Les silhouettes des *Cabines*, prévues pour investir *in situ* l'espace urbain, habitent la ville en l'infiltrant d'autant de réalisme que d'**inquiétude**. En se tenant derrière les vitres, elles se fondent dans un décor d'indifférence accru par leur facture de papier et de fusain, matériaux fragiles et précaires.



Exploration rationnelle des fonds sous-marins : la carte,
Philippe Ramette
Photographie, 2006
© Marc Damage
Courtesy Galerie Xippas

Philippe Ramette – Né en 1961 à Auxerre. Vit et travaille à Paris. Est représenté par la Galerie Xippas (Paris).

Cette vue sereine et improbable de l'artiste au fond de l'eau laisse envisager la possibilité d'un être au monde décentré. Faisant fi des lois de la pesanteur, l'artiste s'équipe de prothèses et de dispositifs qui lui font expérimenter les **positions les plus irrationnelles**. On croirait à un artifice complet si une irrépressible mèche de ses cheveux et la souplesse de la carte ne nous disait pas la réalité de cette situation burlesque.



Shooting Wallpaper,
Brigitte Zieger
Film d'animation, 10', 2006

Brigitte Zieger – Née en 1959 en Allemagne. Vit et travaille à Paris. Est représentée par la Galerie Bernhard Bischoff et Partner (Berne).

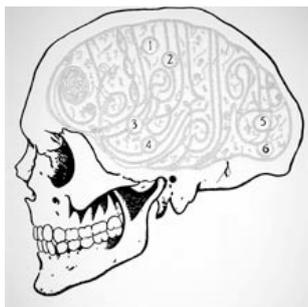
D'un motif de toile de Jouy se détachent subrepticement des silhouettes féminines tirant à la carabine en direction du spectateur. Tout comme ce papier peint, le reflet de l'artiste se coiffant devient le centre d'une **mutation dramatique**.



Serial Self, Brigitte Zieger
Vidéo, 4'45'', 1999

La **Salle Michel Journiac** a été inaugurée le 26 octobre 2005 au sein du **Centre Saint-Charles** de l'UFR « Arts Plastiques et Sciences de l'Art » de l'**Université Paris I Panthéon-Sorbonne**.

Pour la première fois, un groupe d'étudiants se propose d'en être les programmeurs et d'y exposer un choix d'oeuvres d'artistes contemporains.



Ceux qui savent, ceux qui ne savent pas, Mounir Fatmi,
Sérigraphie, 2005
Courtesy B.A.N.K Galerie

Evénement :

Lors du **vernissage**, le **jeudi 29 mars 2007 à partir de 18h**, devant les sérigraphies *Ceux qui savent* et *Ceux qui ne savent pas*, aura lieu une performance originale signée Mounir Fatmi. L'imposture se jouera sur la scène publique et viendra tromper tout un chacun en s'immiscant physiquement dans le corps (et l'esprit) des participants...

(Im)postures

du 28 mars au 5 avril 2007

Salle Michel Journiac

Centre Saint-Charles

47 / 53, rue des Bergers

75 015 Paris

Ouverture du lundi au vendredi de 10h à 19h, le samedi de 10h à 12h30.

Accès : RER C Javel, M° 10 Charles Michels, M° 8 Lourmel

Contacts Communication :

Marine Drouin, marine.drouin@yahoo.fr, 06 64 15 37 80

Géraldine Dufournet, geraldinedufournet@hotmail.fr, 06 64 92 55 15

Laure Burgun, laure.burgun@free.fr, 06 60 16 52 11



www.*Levin*leclub.com

pilêc
café